

## Методические рекомендации

### «Методическая модель развития самостоятельности и инициативы ребенка как субъекта в разнообразной детской деятельности»

Авторы:

Кузнецова М.А.- заместитель заведующего по ВМР;

Муравлева Т.Ю.- старший воспитатель;

Скаковская Г.Г. – воспитатель.

Самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

Предпосылки развития самостоятельности складываются в раннем возрасте, однако лишь начиная с дошкольного возраста, она приобретает системность и может рассматриваться как особое личностное качество, а не просто как эпизодическая характеристика детского поведения.

Признаками правильной детской самостоятельности специалисты называют:

- отличительные от стихийного поведения действия;
- обязательное накопительное развитие самостоятельности с возрастом;
- прохождение основных этапов развития (проявление самостоятельности в обычной обстановке; самостоятельное поведение в новых, но близких условиях; самостоятельные действия в любой ситуации).

Самостоятельность может проявляться не только в инициативе действий, но и в упрямстве, самоволии, шалостях и непослушании. Она же позволяет ребёнку открыть мир для себя, познать свою собственную личность. Достаточный уровень самостоятельности будет одним из критериев готовности ребёнка к школе. Если говорить о маленьких детях, то к ним более приемлемо использовать следующее определение самостоятельности: "это способность себя занять, способность чем-то заниматься самому какое-то время, без помощи взрослых".

Самостоятельность является основой самостоятельной деятельности детей. Самостоятельная деятельность включает в себя такие виды деятельности как игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная, самообслуживание и элементарный труд.

Какие же условия необходимо создать педагогами в ДОУ для самостоятельной детской деятельности? Во-первых, организация предметно-развивающей среды, стимулирующей

проявление детьми самостоятельности и творчества, развитие детских интересов. Во-вторых, использование педагогом специальных методов и приемов, побуждающих к проявлению детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, к проявлению индивидуальных интересов и склонностей.

В ходе реализации инновационного проекта творческой группой была разработана Модель формирования самостоятельности и инициативности у дошкольников:



### Описание Модели:

#### Создание развивающей среды, способствующей развитию самостоятельности

*Построение предметно-пространственной среды* в дошкольном учреждении мы считаем первоочередной задачей, так как она позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность.

Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Наша основная задача состоит не в том, чтобы создать набор изолированных тематических центров, а прежде всего в том, чтобы организованная среда была комфортной для ребенка-дошкольника, ведь в ней он находится значительную часть времени, и в ней может реализовать собственные потребности и интересы.

Осуществление образовательного процесса в группах предполагает рациональную организацию предметно-пространственной среды, отличающейся доступностью и функциональностью материалов и пособий, предназначенных для детей, обеспечение условий для самореализации детей с разным уровнем развития.

Требования к построению предметно-пространственной развивающей среды определены в ФГОС ДО (п. 3.3.). В пункте 3.3.4 ФГОС ДО говорится о принципах организации предметно-пространственной развивающей среды. «Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

В соответствии с принципом доступности и безопасности развивающая среда в нашем детском саду организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимое детям для осуществления любой деятельности, расположены либо в поле зрения ребёнка, либо доступны, чтобы ребёнок мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. Каждый ребёнок имеет возможность заниматься любимым делом. Все элементы развивающей среды доступны детям, эстетически привлекательны, разнообразны, транспортируемы, полифункциональны, безопасны (п. 3.3.4. абзац 1-6 ФГОС ДО). Педагоги продумывают, как рационально распределить игровой материал, чтобы дети могли заняться разнообразной игровой деятельностью, не мешая друг другу. Развивающую среду периодически преобразовывают (пункт ФГОС 3.3.4. абзац 2 ФГОС ДО), обновляют с учётом специфики детского восприятия, стимулирующего активность детей, тематики недели, побуждают к дополнению её необходимых компонентов.

Самостоятельная деятельность детей организуется посредством создания центров активности разной направленности в каждой группе детского сада (п. 3.3.2. ФГОС ДО).

Планирование самостоятельной деятельности детей отражается в циклограмме воспитательно-образовательной работы, перспективных и календарных планах педагогов. Педагоги интегрируют самостоятельную деятельность с другими формами работы в течение дня: на прогулке, в режимные моменты, сочетая с совместной деятельностью. В планах педагоги указывают центры активности, в которых организуют деятельность детей по интересам, описывают материалы и оборудование, предлагаемое вниманию детей, атрибуты к сюжетным и другим играм.

Согласно принципу комплексно-тематического построения образовательного процесса, самостоятельная деятельность детей в нашем детском саду организуется с учетом актуальной на данный день (или неделю) темы, поставленных целей и задач образовательной работы в режиме дня.

В самостоятельной деятельности детей, лежит личная заинтересованность (внутренняя мотивация). Мотивом может быть и интерес, и желание помочь кому-либо, и стремление получить похвалу и необходимость удовлетворить какие-то иные свои потребности. В любом случае, внутренняя мотивация вызывает подъем физических сил, всплеск эмоций, активацию мышления. Мотив формирует цель. Именно цель занимает ведущее место в любой деятельности. Получив определенный продукт собственной деятельности, ребенок, анализирует: достиг он или нет собственной цели. Таким образом, происходит самооценка и самоконтроль. Предоставляя детям самостоятельно действовать, создавая условия для самостоятельной деятельности и поддерживая ее, педагог непроизвольно формирует предпосылки учебной деятельности (умение планировать деятельность, действовать согласно плану, осуществлять самоконтроль и др.).

Таким образом, необходимо отметить, чем полнее ребенок реализовал потребность в самостоятельных действиях, тем сильнее в свое время у него возникает потребность во взаимодействии с другими. Организация самостоятельных игр, общения сверстников друг с другом позволят педагогу достичь целевых ориентиров на этапе завершения детьми уровня дошкольного образования (п. 4.6 ФГОС ДО).

*ФГОС ДО рассматривает следующие условия, необходимые для развития самостоятельной деятельности дошкольников:*

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях (п. 3.2.1. абзац 1 ФГОС ДО).
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности (пункт 3.2.1 абзац 4 ФГОС ДО).
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения (пункт 3.2.1 абзац 6 ФГОС ДО).
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфичных для них видах деятельности (пункт 3.2.1. абзац 5 ФГОС ДО).

В ходе внедрения в образовательный процесс методического комплекса «Я познаю мир» Сидорчук Т.А., педагоги обогащают развивающую среду алгоритмами, которые

являются составной частью каждого центра активности. В таблице представлены виды алгоритмов по всем развивающим центрам в группах ДОУ (таблица 1).

Таблица 1

**Наличие алгоритмов в группах по разнообразной деятельности**

<b>Образовательная область</b>	<b>Название развивающего центра или раздел образовательной области</b>	<b>Наличие алгоритмов</b>
Социально-коммуникативное развитие	<b>Центр сюжетно-развивающих игр</b>	Алгоритм игровых действий в сюжетной игре
	Формирование основ безопасности жизнедеятельности	Правила поведения в группе
	Расширение опыта самообслуживания, приобщение к труду	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Алгоритм умывания.</li> <li>– Алгоритм одевания.</li> <li>– Алгоритм уборки постели.</li> <li>– Схема складывания одежды в шкаф.</li> <li>– Алгоритм дежурства по столовой</li> </ul>
Познавательное развитие	<b>Центр игротеки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Признаки объекта (алгоритм составление описательного рассказа).</li> <li>– Схема составления вопросов разного типа</li> </ul>
	<b>Центр науки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Алгоритм экспериментирования.</li> <li>– Алгоритм дежурства по уходу за растениями.</li> <li>– Алгоритм наблюдения.</li> <li>– Алгоритм исследовательской деятельности</li> </ul>
	<b>Центр конструирования</b>	Алгоритмы, схемы построек из разного вида конструкторов
Речевое развитие	<b>Центр грамотности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Алгоритм звукового анализа слова.</li> <li>– Алгоритм составления рассказа по портрету, пейзажу, натюрморту.</li> <li>– Алгоритм составления рассказа по сюжетной картине.</li> <li>– Алгоритм составления рассказа по серии картинок.</li> <li>– Алгоритм составления загадки.</li> <li>– Алгоритм составления рифмованного текста.</li> <li>– Алгоритм пересказа текста.</li> <li>– Алгоритм составления метафор.</li> <li>– Алгоритм решения проблемной ситуации</li> </ul>
Художественно-эстетическое развитие	<b>Центр искусств</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Алгоритм создания творческого продукта.</li> <li>– Алгоритм анализа литературного</li> </ul>

		произведения
Физическое развитие	Двигательный центр	Алгоритмы выполнения упражнений со спортивным снаряжением

Таким образом, в каждой возрастной группе в развивающей среде в наличии от 18 до 30 алгоритмов. Весь образовательный процесс построен на освоении и выполнении детьми последовательности действий при разнообразной деятельности, что способствует освоению способов мышления, который ребенок может применить в самостоятельной деятельности и в дальнейшем школьном обучении.

**Одно из обязательных условий реализации** Модели - это учёт принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями развития детей; специфика и особенности организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов и самостоятельной деятельности детей, а также принцип взаимодействия с семьями воспитанников.

**Описание форм, методов работы с детьми и рекомендации для родителей, для выработки единого образовательного пространства в семье и детском саду**

***Интерактивная форма взаимодействия с детьми***

Что такое интерактивность? Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Образовательный процесс, в основе которого лежит интерактивное обучение, организован таким образом, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. В процессе освоения учебного материала, дошкольники осуществляют совместную деятельность, это означает, что каждый вносит в работу свой вклад, происходит обмен опытом, знаниями и умениями. Причем это происходит в доброжелательной обстановке и при взаимной поддержке друг друга. Одна из целей интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения. Образовательный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех воспитанников без исключения. Совместная деятельность означает,

что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется деятельность различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи.

### ***Позиция педагога:***

Большое значение в построении образовательного процесса играет позиция педагога по отношению к ребенку. Педагог должен стать партнером по деятельности и источником информации. Деятельность должна быть свободная наименее регламентирована, используя только деятельностный подход. Например, ребенок задал познавательный вопрос, педагог не спешит отвечать, сначала собирает, так называемый «*Детский совет*» и собирает информацию у детей (кто, что знает по данному вопросу, опора на детский опыт). Второй этап: спрашивает у детей, где можно найти информацию? Предлагает всем найти информацию и принести завтра в детский сад (связь с семьей). Затем на следующий день на «Детском совете» выслушивает каждого ребенка и подводит итог, добавляя свою информацию. Педагог спрашивает ребенка получил ли он ответ на свой вопрос? Как это происходило? Таким образом, дети получают алгоритм работы с информацией.

Еще одно важное и непереносимое условие это *создание «ситуации успеха»* для каждого ребенка. Ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики. Трудно переоценить стимулирующую роль успеха в целом ряде ситуаций. Иногда успех может разложить личность, успех – формировать его лучшие качества. Одно без другого не существует, точнее, не должно существовать. Главный вопрос в принятии случившегося успеха. Мудрость в том и состоит, чтобы радость успеха не породила чрезмерное благодушие, а страх возможного поражения не парализовал волю. Успех всегда имеет две стороны. Одна – сугубо индивидуальное переживание радости, личностное, субъективное. Другая – коллективная оценка достижений личности, отношение окружающих к успеху члена коллектива, группы. Связь этих сторон несомненна и органична. Современный педагог должен иметь в своем профессиональном багаже эту форму и использовать ее сугубо индивидуально, по отношению к каждому ребенку.

### ***Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:***

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»; давать простые задания (снимать страх «не справлюсь»), развивать у детей инициативу;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- давать задания интересные или такие, в которых у человека есть личный интерес что-то делать;
- предвосхищающая положительная оценка «Ты творческий ребенок, у тебя все получится!»;
- поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи). Научить грамотно, реагировать на собственные ошибки («Смотри, ошибочка!»).

Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка. (Приложение 1 *Рекомендации для воспитателей по созданию социальной ситуации развития детей и учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста*).

### **Освоение способов познания основное содержание работы с детьми**

Педагогический коллектив на протяжении 5 лет использует в работе с дошкольниками методический комплекс «Я познаю мир» Сидорчук Т.А., он создан для решения проблемы планирования технологии ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, который направлен на формирование у дошкольников интеллектуально – творческой и познавательной деятельности в контексте нового законодательства и стандарта дошкольного образования.

Методический комплекс реализует современные требования к организации образовательного процесса в дошкольном учреждении и выступает как оптимальный способ решения противоречий:

1. Включение современных образовательных технологий должно начинаться с любого возраста детей без ухудшения качества подготовки ребенка к дальнейшему обучению в школе.
2. Дошкольные группы сформированы из детей с разными интеллектуальными возможностями, при этом используемая технология развивает и переводит на качественно иной уровень каждого дошкольника.
3. Подготовка воспитателя к работе по методическому комплексу осуществляется непосредственно при прохождении этапов технологических карт с детьми. Другими словами:

работа по технологическим картам с детьми – основное средство самообразования самого воспитателя.

Методический комплекс «Я познаю мир» является инструментарием для реализации комплексной программы дошкольного образования «Мир открытий» Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова и задач стандарта.

В основе организации образовательного процесса стоит комплексно-тематическое планирование. Дошкольники в специально организованной образовательной и совместной деятельности с педагогами собирают, обрабатывают информацию по теме недели в разных видах детской деятельности. Для создания продуктов детской деятельности, дети вместе с педагогом используют различные алгоритмы (способы мышления). Дошкольники создают продукты детской деятельности самостоятельно, в группах или совместно с педагогом, в зависимости от индивидуального развития каждого ребенка. В конце недели дошкольники создают «Лепбук» или организуют презентацию для родителей по итогам работы, согласно заявленной теме.

Например, тема недели «Весна пришла». Через разные формы организации детей происходит сбор информации: проведение бесед, чтение, наблюдения и др. Далее информация обрабатывается с использованием метода «Морфологическая таблица» (сравнение, анализ), проводятся эксперименты «Почему снег тает?», «Где быстрее тает снег и почему?» и т.д.

Параллельно происходит создание речевых и творческих продуктов: рассказы о весне, птицах, «Признаки весны, которые я увидел по пути в детский сад», «Как мы наблюдали за снегом», «Почему прилетают птицы весной» и т.д. Проводятся мини конференции, где дети рассказывают об опытах, причинно-следственных связях, представляют детские исследовательские проекты. Организуются выставки творческих работ, дети сочиняют загадки, сравнения, метафоры о весне, птицах, животных и др.

Таким образом, с помощью освоенных способов мышления в течение недели у детей формируется системное представление о весне, с созданием продуктов детской деятельности, как самостоятельно, так и в совместной деятельности с педагогом (Приложение 2 *Организация познавательно-речевой-творческой деятельности дошкольников в рамках тематического планирования, при реализации методического комплекса «Я познаю мир» Т.А. Сидорчук*)

#### **Метод поддержки детской инициативы и самостоятельности «Детский совет».**

Основным принципом ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Как же внедрять этот принцип в жизнь?

Любой путь начинается с первого шага. Важно, что бы он был сделан в верном направлении. Подсказкой послужила книга Л.В. Свирской «Детский совет: методические рекомендации для педагогов».

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам - возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять, в соответствии с собственными интересами. Для этого в течение дня должно быть отведено время на занятия по выбору и создана образовательная и игровая среда, которая должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Потому что все мы знаем, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Не все дети занимают активную позицию, некоторые не могут определиться с видом деятельности и тогда задача воспитателя оказать этому ребенку недиригентную помощь. Важно наличие партнерской позиции взрослого, взаимное уважение между воспитателями и детьми. Когда педагоги проявляют уважение к каждому ребенку в группе, дети учатся принятию всех остальных детей – и тех, кто отлично рисует, и тех, кто медленно бегают и даже детей с необычным и конфликтным поведением. Когда дети видят и чувствуют, что каждого из них принимают и уважают, они начинают ощущать себя комфортно и могут вести себя свободно, в соответствии с собственными интересами, делать выбор, т.е. проявлять инициативу.

Задача воспитателя – создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт, нацеливать на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызывать у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

Это могут быть проблемные ситуации и предметы, побуждающие детей к инициативе: сломанные игрушки, зашифрованные записи, посылки, письма. Однако полноценной развивающей среды и партнерской позиции взрослого, о которых говорилось мною выше, не достаточно, чтобы поддержать инициативу. Здесь важно создать условия, способствующие принятию детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Одной из эффективных форм работы по поддержке детской инициативы является «Детский совет». Мы с детьми называем его «Детский совет» и проводим перед завтраком. Главное предназначение этого сбора - включение детей в управление событиями и временем.

Сигналом к началу «Детского совета» у нас является звучание любимой детской песни группы. Важно заранее продумать место сбора и порядок рассадки. Начинается сбор с ритуала приветствия, который в каждой группе определяют сами дети. Четкой структуры «Детского совета» нет. Он включает в себя выбор дежурных (по раздевалке, умывальной, игровой, сервировке, уголку природы и т.д.), обмен новостями («Микрофон идет по кругу»), игры, планирование дня, проектной деятельности и др. Причем тема проектной деятельности может быть как заранее продуманной, так и вытекать из обмена новостями. Обмен новостями проходит по-разному. Дети обмениваются последними впечатлениями и событиями. Педагог не регламентирует высказывания детей и даёт высказаться всем желающим. Дети, почувствовав, что им дают наконец-то возможность свободно говорить на любую тему, стремятся говорить много. Так как высказаться, во время обмена новостей, хочется многим, педагогом вместе с детьми выработаны правила: говорим по одному, не перебиваем друг друга, говорит только тот, у кого в руках микрофон (волшебная палочка, игрушка и т. д.).

Во время обмена новостями дети естественным образом формируют коммуникативные навыки: умение слушать и слышать, умение вести диалог, умение строить монолог, умение аргументировать свое суждение. Обмен новостями позволяет видеть образцы речевых высказываний, тренировать собственные способности, т.е. приобретать коммуникативную компетентность.

Все мы привыкли, что темы образовательной деятельности определяются воспитателями. Детские интересы «учитываются», но чтобы их учесть, нужно, чтобы они хотя бы были озвучены. «Детский совет» предоставляет такую возможность, более того ждет от детей активности в предложении тем. Здесь и проявляется коммуникативная компетентность – рассказать о своей теме так, чтобы другие почувствовали к ней заинтересованность. Если тем возникло несколько, можно предложить голосование (например, при помощи фишек разного цвета). Здесь же можно запланировать деятельность по предложенной теме (что делать, где возьмем информацию, что с ней будем делать, как преобразуем, какой продукт получим). Еще одна проблема: с одной стороны, нужно идти за ребенком, чтобы реагировать на его интересы и потребности, а с другой стороны, важно реализовать то, что задумано, заложено в план. Для того чтобы удерживать разговор в нужных рамках, надо научиться правильно реагировать на высказывания детей.

**Мастерство педагога** состоит в том, чтобы тема воспитателя была представлена так, чтобы дети присвоили себе инициативу в определении темы беседы, проекта и т.д.

В метод «Детского совета» педагоги ввели метод «Ритуал планирования самостоятельной деятельности», который направлен на формирование умения планировать свою деятельность, анализировать полученные результаты и правильность своих действий.

Используя способ «Личного примера», воспитатель садится перед детьми и пишет план – чем он будет заниматься сегодня в течение дня. Проговаривает и отмечает, что удалось выполнить, что нет. Дети заинтересовались таким приемом. Следующим шагом было то, что в течение какого – то времени (например, после прогулки) дети садились и зарисовывали символами, а некоторые уже писали, чем бы они хотели заниматься во второй половине дня. Затем все планы вывешивались на доску, и дети проговаривали – кто, чем будет заниматься. Часто дети уже знали с кем они, будут играть и в какую игру (группы по интересам). Далее воспитатель готовит предметно – развивающую среду. Играя, дети отмечают на своих планах – что им удалось сделать, а что нет. Ребята используют различные варианты планирования своей деятельности: на целый день, на первую или на вторую половину дня. Так же дети научились пользоваться в своей деятельности планами как индивидуальными, так и коллективными. Планы хранятся в определенном месте. Это помогает детям самостоятельно организовывать и контролировать свою деятельность.

Таким образом, метод «Детский совет» не только позволяет учитывать интересы детей, но и развивает коммуникативное развитие ребенка, проявление его инициатив, и формирует зачатки навыка планирования собственной деятельности.

### **Метод «Детский мастер-класс»**

Детский «мастер – класс» – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, это особая форма организации детской деятельности, позволяющая детям проявить самостоятельность и инициативу, продемонстрировать свои личные достижения, открытия в какой-либо области, а также овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников (описание метода в инновационном проекте).

### **Приобщение семьи к формированию самостоятельности и инициативы у дошкольников**

Для успешного формирования самостоятельности у детей младшего возраста, разработан план мероприятий с родителями, используя традиционные и нетрадиционные формы работы.

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечения родителей к ДОУ, установления неформальных контактов. Для успешного формирования

самостоятельности, у детей младшего возраста педагоги младших групп предложили использовать нетрадиционную форму работы с родителями:

- 1) ведения блога в социальной сети;
- 2) ведения онлайн дневника по формированию самостоятельности;
- 3) лепбук «Я большой».

Педагоги совместно с Советом родителей группы с помощью сети Интернет создали закрытую социальную группу для родителей воспитанников. В данной сети находятся разделы, которые пополняются различной информацией. Один из разделов посвящён формированию самостоятельности, где педагоги выкладывают не только рекомендации, но и тесты, таким образом, получают от родителей обратную связь и совместно работают над формированием самостоятельности у детей младшего возраста (по результатам деятельности опыт работы будет опубликован в 2021 году).

Родители старших дошкольных групп также являются активными участниками образовательного процесса, направленного на формирование самостоятельности и инициативу в старших дошкольниках. Большой популярностью пользуются мероприятия: «Школа умных родителей», познавательная игра «Что, где, когда?», презентации тематических недель и детские конференции.

**Вывод:** Таким образом, для поддержки детской инициативы и стимуляции творческой активности рекомендуем использовать разработанную педагогическим коллективом «**Модель** развития самостоятельности и инициативы ребенка как субъекта в разнообразной детской деятельности», которая позволит:

1. Предоставить детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.
2. Обеспечить благоприятную атмосферу. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность). Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
3. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.
4. Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
5. Поощрять высказывания оригинальных идей, различных творческих начинаний ребенка.
6. Для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия.

7. Обогащать окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности. Содержание в открытом доступе различных элементов РППС (алгоритмы в разных видах деятельности и способов мышления). Формирование у детей привычки самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучение свободно пользоваться игрушками и пособиями.
8. Использовать личный пример творческого подхода к решению проблем.
9. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
10. Своевременно изменять предметно-игровую среду с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.
11. Активизировать общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

### **Список рекомендуемой литературы**

- 1.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2001.
- 2.Лосик Е. И. Роль педагога дошкольного учреждения в развитии познавательной активности старших дошкольников [Текст] / Е. И. Лосик // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 47-49.
- 3.Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. – М., 2001.
- 4.Одинцова Л.Н. Развитие творческих способностей детей в изобразительном творчестве [электронный ресурс] / [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
- 5.Познавательное развитие дошкольников: системный подход. – Мурманск: МГПИ, 2012.
- 6.Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. [Текст]/ Прохорова Л. // Дошкольное воспитание, 1996, №5, С. 21–27
7. Сидорчук Т.А. Методический комплекс по освоению детьми способов познания «Я познаю мир».-Ульяновск, ООО «Мастер студия», 2014, стр 120 Приложения.
8. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений, -АО» Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский ДОМ ПЕЧАТИ», 2015,-248с.
- 9.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
- 10.Цукерман Г.А., Елизаров Н.В. О детской самостоятельности // Вопросы психологии.- М.:1990. - №6. - С. 10-21.

## Рекомендации для воспитателей по созданию социальной ситуации развития детей и учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста

Также необходимо учесть при построении образовательной деятельности в ходе реализации проекта:

1. условия, необходимые для создания, соответствующей специфике дошкольного возраста, это:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
  - 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
2. поддержку детской инициативы в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста:

- Для детей четвертого года жизни (3-4 года) приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Необходимо:
  - создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
  - рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
  - отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
  - всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
  - помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
  - способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
  - в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе; не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (например, критикует игрушка, а не педагог);
  - учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

- Для детей пятого года жизни (4-5 лет) приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие реализацию стремления детей петь и двигаться под музыку;
- создавать условия, для творческих строительных игр, где дети могут реализовать свои интересы и фантазии;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

- Для детей шестого года жизни (5-6 лет) приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу: обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
  - Для детей седьмого года жизни (6-7 лет) приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Необходимо:
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Приложение 2

**Организация познавательно-речевой-творческой деятельности  
дошкольников в рамках тематического планирования, при реализации  
методического комплекса «Я познаю мир» Т.А. Сидорчук**

Воспитатель первой  
квалификационной категории  
МАДОУ «Детский сад  
«Семицветик» г. Белоярский»  
Скаковская Г.Г.

Современное образование строится по принципу – сделай открытие сам. Наша задача научить детей самостоятельному поиску информации, ее обработки и созданию новых продуктов. Задача развития творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности в процессе воспитания и обучения, развитие самостоятельности и инициативности поставленная стандартом дошкольного образования, является одной из социально значимых приоритетов современного образования.

Перед педагогами детского сада сегодня стоит непростая задача – совершенствовать педагогический процесс так, чтобы он соответствовал требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и обеспечивал сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. Внедрение инновационных технологий в ДОУ – важное условие совершенствования системы дошкольного образования. Среди инновационных технологий обучения детей ведущее место, занимает технология ОТСМ-ТРИЗ (общая теория сильного мышления - теория решения изобретательских задач), методический комплекс «Я познаю мир», автор Сидорчук Т.А.

Развивать речь ребенка, не включая его в познавательную деятельность невозможно, т.к. речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая ее более целенаправленной и осознанной. Чтобы правильно организовать познавательно-речевую, творческую деятельность в рамках тематического планирования мы реализуем методический комплекс «Я познаю мир», во всех видах детской деятельности, через освоение способов мышления дошкольников.

В группе оформлены центры для познавательно-речевого, творческого развития детей. Они охватывают разнообразное содержание и предусматривают разные виды детской активности, на основе алгоритмов, которые педагог составляет при активном участии детей. Дети являются «субъектом» самостоятельной детской деятельности в специально организованной среде группы.

В совместной деятельности с детьми воспитатель, начиная со второй младшей группы, вводит в образовательный процесс все способы мышления (согласно методическому комплексу «Я познаю мир») в разнообразную деятельность. Дети осваивают или иной способ мышления, а в старшем дошкольном возрасте способны не только

самостоятельно использовать алгоритм, но и создавать речевой продукт, который потом представляет сверстникам, педагогу, родителям.

При формировании системного мышления у ребенка об окружающем мире, согласно теме недели (тематического планирования) дети осваивают следующие способы мышления:

- экспериментирование;
- морфологический анализ;
- системный оператор;
- формирование причинно-следственных связей;
- способ наблюдения;
- способ составления творческих рассказов по сюжетной картине;
- способ составления сравнений;
- способ составления загадок;
- способ решения проблемных ситуаций;
- способ «Дихотамии»;
- способ составления рассказов по портрету, пейзажу;
- способ исследовательской деятельности (описание способов мышления приложение).

Используя данные способы мышления, воспитатель вместе с детьми создает в течение недели детские речевые продукты, используя подгрупповую или индивидуальную форму работы с детьми.

Продукты детской познавательно-речевой деятельности дошкольники представляют родителям на встрече клуба «Будущий первоклассник».

### *Детские речевые продукты по тематической неделе «Космос»*

Добрый вечер, уважаемые родители! (дети рассказывают по каждому алгоритму поочередно)

На этой неделе мы познакомились с космосом. Мы читали рассказы, искали информацию, проводили опыты, смотрели фильмы о космосе, составляли рассказы, загадки. Сегодня мы хотим рассказать вам, что мы узнали про космос.

Для того чтобы узнавать новое, мы любим проводить эксперименты. Когда мы после просмотра фильма узнали, что в космосе невесомость, мы задумались можно ли создать невесомость на земле. В интернете мы с воспитателем нашли такой опыт и решили его провести. Для проведения опытов мы придумали алгоритм:

1. Сставим цель Можно ли создать невесомость для объекта группе?
2. Объект: кусок льда
3. Какой материал: используем- прозрачный стакан, вода, растительное масло
4. Последовательность действий: нужно взять стакан, налить половину стакана воды, опустить лед и залить растительное масло.
5. Результат: лед не утонул в воде, а застыл, не тонул и не шевелился ка в невесомости.
6. Вывод: Создать невесомость для объекта в группе можно

С помощью морфологической таблицы мы учимся сравнивать и анализировать.

Мы взяли четыре профессии, врач и врач космонавт, пилот и космонавт. Мы выяснили, что у них есть своя спецодежда, место работы, свой транспорт, инструменты и питание.

Мы узнали, что у врача космонавта кроме халата есть скафандр, потому что он работает на космической станции. У врача космонавта транспорт ракета, а врача машина скорой помощи. Инструменты у них одинаковые медицинские. Место работы у врача космонавта космическая станция, а у врача больница или поликлиника. Питание у них одинаково полезное и вкусное, но так врач космонавт находится на космической станции и там невесомость. Поэтому питание врача космонавта находится в специальной упаковке что бы не разлеталось, что бы не засорился воздух и не сломался ни какой прибор.

Вывод: Врач и врач космонавт выполняют одинаковую работу, помогают людям. Но врач лечит, а врач космонавт изучает и следит за здоровьем экипажа. У них разные условия труда. У космонавта помимо формы есть скафандр. Транспорт у пилота самолет, у космонавта ракета. Место работы у пилота аэропорт, у космонавта космическая станция. Питание у них одинаково полезное и вкусное, но так космонавт находится на космической станции и там невесомость, оно находится в специальной упаковке .

Вывод: Космонавт и пилот управляют воздушным транспортом. Но у них разные условия труда.

С помощью «системного оператора» мы можем рассмотреть любой объект. Например, ракета. Это транспорт и она нужна для того чтобы доставить космонавта на орбитальную станцию. Какие у нее части (двигатель, топливо, ступени, пункт управления, корпус). К какой группе она относится (рукотворный мир, воздушный транспорт) Место ракеты в космосе. В прошлом, первая ракета, на которой Юрий Гагарин полетел в космос называлась «Восток» это было в 1961 году. В будущем или ее разберут на металлолом, ракета может превратиться в космический мусор. А может она вообще не будет нужна, люди научатся телепортироваться.

Также мы учимся устанавливать причинно - следственные связи например:

На космической станции невесомость, поэтому люди летают.

Люди летают потому что на космической станции невесомость.

Ближе всего к нашей планете находится Луна, потому что она естественный спутник Земли.

Луна естественный спутник Земли, поэтому она находится ближе всех к нашей планете.

Ракета движется с огромной скоростью, потому что у нее реактивный двигатель.

У ракеты реактивный двигатель, поэтому она движется с огромной скоростью

С помощью признаков и алгоритма мы научились составлять сравнения различных объектов например:

Ракета холодная , серебристая, быстрая такая же как метеорит.

Солнце горячее, яркое, красно желтое, такое же как огонь в печи.

Так же при помощи признаков мы научились описывать объекты например:

**Ракета** - сухая, холодная, гладкая, громкая, с резким запахом, разноцветная, не имеет вкуса, тяжелая по сравнению с машиной и легкая по сравнению с планетой, летает, направление заданное, металлическая, место в космосе, состоит из многих частей, больше человека, меньше горы, овальная, сделана из композитного материала.

С помощью алгоритма мы научились придумывать загадки. В этом нам помогают признаки и слова помощники. Например:

Серая как дом.

Быстрая но не спортивный мотоцикл.

Гладкая как стекло.

Находится в космосе но не спутник. Что это? (ракета)

С помощью алгоритма мы научились составлять рассказ по картине. Например:

Картина А. Леонова «Выход в открытый космос»



Я вышел в космос. На мне скафандр, трос тянется к кораблю. Вокруг меня темнота и звезды. В скафандре очень тяжело работать. Я думаю о земле, своей семье, о том что сбылась моя мечта покорить космос. Я вижу свет в иллюминаторах корабля, он теплый и напоминает о доме. Корабль освещает солнце, он выделяется в космосе своим белым цветом.

Я вхожу в картину и вижу темный космос, Космонавта в невесомости, космический корабль к которому прикреплен трос удерживающий космонавта. Я слышу как в скафандре работает связь, слышу дыхание, и как люди с корабля разговаривают с человеком в космосе. В скафандре пахнет металлом, резиной, тканью. Я вижу яркое солнце, которое освещает космический корабль.

С помощью алгоритма мы научились решать проблемы.

Нам стало интересно, как подстричь космонавта на космической станции в условии невесомости, чтобы волосы не разлетались, не засорился воздух, не ломались приборы. Мы решили, что для этого нужно использовать ножницы, клей и скотч. Берем прядь волос, обматываем скотчем или склеиваем клеем. Аккуратно отрезаем, кладем в специальную упаковку и утилизируем. Проблема решена, космонавт подстрижен, на космической станции все в порядке.

С помощью алгоритма мы научились составлять рассказ по портрету. Портрет Юрия Гагарина автор А. Плотонов.



На портрете нарисован первый космонавт Юрий Гагарин. Ему примерно тридцать лет. Этот человек из реального мира, его все знают.

На нем надет скафандр, потому что это космонавт. Юрий Гагарин нарисован по пояс, он находится в кабине космического корабля. Космонавт выводит ракету на орбиту. Он очень рад, у него отличное настроение, он серьезный, потому что выполняет ответственную работу. Он может пахнуть материалом, из которого сделан скафандр, ткань, резиной. Железом. Слышится шум работы двигателя и голоса в наушниках. Его окружают



Оценочные Что лучше? Что правильнее? Что еще может интересовать?	Второе полугодие средней группы	Основа диалектического мышления формируется в данном возрасте, поэтому оценочные вопросы позволяют уточнять положительное и отрицательное в исследуемом объекте. Фактически ребенок осваивает «тайну двойного».
Субъективные Что вы об этом думаете? Что я об этом знаю?	Старшая группа (5-6 лет)	Субъективный вид вопросов говорит, что ребенок критически относится к своим знаниям или оценке окружающего. Формируется толерантность к мнению других в связи с тем, что мнение самого ребенка может совпадать или не совпадать с мнением другого и знания могут быть тоже разными.

### ***Методика сочинения рассказа по портрету***

Работа с портретом проводится с детьми 5-7 лет. Целесообразно этапы анализа портрета схематизировать на круге, в центре которого находится стрелка. Ребенок может крутить стрелку и «разгадывать» (рассказывать) секреты этапа. Данный прием помогает детям выстроить описательный рассказ по портрету, сделать его полным и интересным.

<b>Этапы их название значка и его вопросы на этапе.</b>	<b>Задачи</b>	<b>Методы и приёмы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Этап 1-й Объект (количество объектов, пол). Кто изображен на портрете?	Учить определять изображенный на портрете объект, его пол. Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Кто изображен на портрете?» Активизировать словарь детей в соответствии с изображением на портрете (называние пола объекта).	<u>Игра</u> «Ищем портрет». Цель: учить детей отбирать портреты по признаку рода (мужчина, женщина, девочка, мальчик). <u>Игра</u> «Раз, два, три к портрету, где изображена девочка беги». Цель: учить детей быть внимательными, определять пол объекта на портрете.
Этап 2-й Возраст. Какой возраст у объекта? Сколько лет объекту?	Учить давать свою возрастную оценку объекту, изображенному на портрете. Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Какой возраст у объекта? Сколько может быть лет объекту?» Активизировать словарь детей в соответствии с темой (старик, девушка, молодая, младенец).	<u>Игра</u> «Угадай-ка». Цель: учить детей узнавать объекты по словесному описанию его разных признаков, давать возрастную оценку. <u>Игра</u> «Кто самый внимательный?». Цель: учить давать возрастную оценку объекту.
Этап 3-й	Учить определять мир портрета.	<u>Игра</u> «Правда или

<p>Реальный, фантастический мир. «Из какого мира портрет?»</p>	<p>Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Из какого мира портрет?» Активизировать словарь детей в соответствии с темой.</p>	<p>выдумка». Цель: учить детей определять мир объекта (реальный или фантастический мир); Обсуждение разных портретов, рассматривание различных репродукций, чтение сказок, былин и рассказов.</p>
<p>Этап 4-й Одежда. Какая одежда у объекта? У героя?</p>	<p>Учить детально описывать одежду, в которой изображен объект. Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Какая одежда у объекта? У героя?» Активизировать словарь детей в соответствии с темой.</p>	<p><u>Игра</u> «Одень объект». Цель: учить выбирать наряд герою в соответствии с его видом деятельности, временем, принадлежностью к реальному или фантастическому миру, при помощи аппликативного материала. <u>Игра</u> «Угадай-ка». Цель: учить детей узнавать объекты по словесному описанию их одежды. <u>Игра</u> «Кого я загадал(а)?» Цель: учить описывать одежду друг у друга и у любых героев.</p>
<p>Этап 5-й Части. Как изображен объект? По грудь. По пояс. Во весь рост</p>	<p>Учить определять части объекта, в каком объеме он изображен на портрете (во весь рост, по пояс, по плечи и т.д.). Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Как изображен объект? По грудь. По пояс. Во весь рост». - Активизировать словарь детей в соответствии с темой.</p>	<p>Игры: «Выставка художников портретистов», «Что лишнее?», «Общий рисунок», «Портрет заговорил», Цель: Закрепить понятие о видах портретов. Игра «Волшебные картинки». Цель: учить определять вид портрета по изображению героя.</p>
<p>Этап 6-й Место. Где находится объект?</p>	<p>Учить детей определять место событий и пространственной ориентировке на портрете; Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Где находится объект?» Активизировать в речи детей слова, обозначающие пространственные понятия (наречия), место событий (в помещении, так и на улице, в лесу, во дворе).</p>	<p><u>Игра</u>: «Раз, два, три, к портрету беги, где нарисовано...» - человек в природе; - человек в комнате; <u>Игра</u> «Сыщики». Цель: формировать умение определять место событий, по определенным признакам.</p>
<p>Этап 7-й Действия. Что делает объект?</p>	<p>Учить определять цели и действия объекта по его позе, взгляду;</p>	<p><u>Игра</u> «Угадай что хочет делать объект и зачем». Цель: учить детей</p>

	<p>Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Что делает объект?»</p> <p>Активизировать в речи слова обозначающие действия,</p>	<p>определять действие по позе. Побуждать детей делать предположения о целях героя.</p> <p><u>Игры</u> «Превратись в кого-нибудь, или во что-нибудь». «Раз, два, три замри».</p> <p>Цель: учить детей по действию, которую они моделировали угадывать их желания.</p>
<p>Этап 8-й</p> <p>Возможные запахи, звуки и ощущения руками.</p> <p>Чем может пахнуть объект, какие издает звуки и какой на ощупь?</p>	<p>Учить детей на основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание);</p> <p>Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Чем может пахнуть объект, какие издает звуки и какой на ощупь?»</p> <p>Активизировать в речи слова, характеризующие звуки, запахи и тактильные ощущения.</p>	<p>«Пришёл волшебник: «Я нюхаю», «Я слышу», «Я ощущаю лицом и руками», «Я трогаю», «Я пробую на вкус» (по возможности)</p> <p><u>Игра</u> «Путешествие по портрету»</p> <p><u>Игра</u> «Сыщики».</p> <p><u>Игра</u> «Кто больше назовет значений имени признака».</p> <p>Цель: учить детей представлять и описывать словом возможные звуки, запахи, вкусы, тактильные ощущения.</p>
<p>Этап 9-й</p> <p>Объекты окружения.</p> <p>Какие сопутствующие объекты окружают главный объект на портрете?</p>	<p>Учить детей определять объекты сопутствующие главному объекту, устанавливать их место на портрете и относительно других объектов;</p> <p>Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Какие сопутствующие объекты окружают главный объект на портрете?»</p> <p>Активизировать словарь детей в соответствии с темой.</p>	<p><u>Игра</u> «Да – нет» на плоскости.</p> <p>Цель: учить детей сужению поля поиска в пространстве, устанавливать местонахождения сопутствующих объектов.</p> <p><u>Игра</u> «Оживший портрет»</p> <p>Цель: учить детей описывать сопутствующий объект по месту на портрете и местонахождения относительно других объектов.</p> <p><u>Игры</u> «Кто больше увидит». «Подзорная труба».</p>
<p>Этап 10-й</p> <p>Настроение, цвет.</p> <p>Какое настроение у объекта? Какие цвета и оттенки использовал художник?</p>	<p>- Учить детей производить оценку эмоционального состояния объекта, его предполагаемого характера;</p> <p>- учить детей соотносить эмоциональное состояние объекта с колоритом красок, которые использовал художник.</p> <p>- Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Какое настроение у объекта?»</p>	<p><u>Игра</u> «Узнай колорит».</p> <p>Цель: формировать умение определять цветовую гамму (холодные и теплые оттенки)».</p> <p><u>Игры</u> «Превратись в кого-нибудь, или во что-нибудь». «Покажи действием, или мимикой изменение твоего эмоционального состояния». «Угадай настроение».</p> <p>Цель: учить детей</p>

	<p>Какие цвета и оттенки использовал художник?»</p> <p>Активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера, настроения объекта.</p>	<p>производить оценку эмоционального состояния объекта.</p> <p><u>Игра</u> «Фоторобот».</p> <p>Цель: развивать умение узнавать и изображать эмоции, которые хотел передать художник.</p>
<p>Этап 11-й</p> <p>Мысли.</p> <p>О чем думает объект?</p>	<p>Учить озвучивать мысли объекта изображенного на портрете на основе психологической характеристики.</p> <p>Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «О чем думает объект?»</p> <p>Активизировать словарь детей в соответствии с темой.</p>	<p><u>Игра</u>: «Пришёл в гости волшебник».</p> <p>Цель: закреплять умения детей озвучивать мысли объекта с помощью типовых приёмов фантазирования.</p>
<p>Этап 12-й</p> <p>Время.</p> <p>Какое время года, часть суток на портрете?</p>	<p>Учить определять время года, часть суток происходящее на портрете.</p> <p>Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Какое время года, часть суток на портрете?»</p> <p>Активизировать словарь детей с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки.</p>	<p><u>Игра – занятие</u> «Что, Где, Когда».</p> <p>Цель: учить детей составлять рассказы из прошлого или будущего объектов картины.</p> <p><u>Игры</u>: «Что было раньше, что будет потом», «Машина времени», «Времена года», «Части суток».</p> <p>Цель: учить детей определять время происходящего на картине.</p>
<p>Этап 13-й</p> <p>Цель (Зачем автор написал портрет).</p> <p>С какой целью художник написал этот портрет?</p>	<p>Учить детей находить и объяснять смысловое, композиционное содержание портрета;</p> <p>Учить детей составлять речевые зарисовки по типу рассуждений;</p> <p>Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «С какой целью художник написал этот портрет?»</p> <p>Активизировать в речи детей слова, обозначающие смысл сюжета или главную мысль».</p>	<p><u>Игра</u> «Ромашка мудрости».</p> <p>Цель: формировать способность детей самостоятельно объяснять, в чем заключается смысловое содержание портрета, человеческая мудрость.</p>
<p>Этап 14-й</p> <p>Название и автор картины.</p> <p>Как называется портрет? Кто художник? (если ребенок не знает, говорит взрослый)</p>	<p>Учить детей давать несколько вариантов названий картины.</p> <p>Учить детей запоминать эмблему этапа и озвучивать вопрос значка: «Как называется портрет, кто художник?»</p> <p>Активизировать словарь детей в соответствии с темой.</p>	<p><u>Игры</u> «Найди самое удачное название портрета».</p> <p>«Волшебные картинки».</p> <p>Цель: придумать название произведения.</p>

### Особенности решения проблемных ситуаций с детьми разного дошкольного возраста

## **Младший дошкольный возраст**

Работу с проблемами целесообразно начинать с решения проблем бытового плана на уровне аналогий (сделай так же как...). Побуждать детей решать проблемы сказочных героев так чтобы конфликтные стороны остались довольны.

## **Средний дошкольный возраст:**

Учить понимать противоречия, учить решать сказочные проблемы с четко выраженным физическим противоречием. Учить выбирать из предложенных решений наиболее удачное, которое не требует больших затрат времени и средств. Познакомить детей с понятиями ресурсы, идеальный конечный результат, противоречие.

## **Старший дошкольный возраст:**

Учить детей различать проблемы и трудности, формировать желание решать проблемы. Учить детей решать проблемы с помощью адаптированного алгоритма решения изобретательских задач (АРИЗ):

- формулировать задачу из проблемного поля;
- определять противоречие;
- представлять идеально конечный результат;
- искать ресурсы;
- усваивать правила выбора наилучшего решения, так, чтобы конфликтные стороны реализовали свои цели без потери качества.

## **Дети подготовительной к школе группы:**

Формировать устойчивое желание решать проблемы, испытывать чувство удовлетворенности от хорошо решенной проблемы, учить давать советы сказочным героям по оптимистическому способу решения проблем. Учить понимать ключевые действия, которые приводят к потокам проблем (на сказочном материале).

## **Методика обучения детей сочинения загадок**

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Методика не дает конкретных рекомендаций, как и, каким образом, учить детей отгадывать, что загадано.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой, на уровне открытия или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными слушателями. Воспитатель выступает в роли эксперта и оценивает ответ. Верный ответ одного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, и большая часть детей группы просто вспоминает ответ.

Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его придумывать собственные загадки, чем просто запоминать отгадки.

А. А. Нестеренко разработаны модели придумывания загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить придумывать загадки и дошкольников. При этом развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Обучение детей придумыванию загадок начинается с 3,5 лет. В практике используются три основных модели придумывания загадок.

Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели загадки и предлагает детям придумать загадку про какой-либо объект.

## Модель 1-я

Какой?	Что такое же?

Сначала выбирают объект (самовар). Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам.

Какой самовар по цвету? – Блестящий, воспитатель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

Какой самовар по действиям или звуку? Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы)

Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Затем педагог просит детей подумать и сказать какие еще предметы или объекты имеют такие же признаки, заполняется правый столбик таблицы:

Какой?	Что такое же?
Блестящий	Монета
Шипящий	Вулкан
Круглый	Арбуз

Далее детям предлагается дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

**Например:** блестящий – монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

Какой?	Что такое же?
Блестящий	Начищенная монета
Шипящий	Проснувшийся вулкан
Круглый	Спелый арбуз

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Блестящий, как начищенная монета;

шипящий, как проснувшийся вулкан;

круглый, но не спелый арбуз.

*Рекомендация:* целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память– ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

После освоения модели «Какой – что такое же» на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе «занижения» свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их «завышения» (самовар блестящий, как начищенная монета).

## Модель 2-я

Методика работы с моделью 2-й аналогична работе с 1-й моделью.

Перед детьми вывешивают таблицу, которую постепенно заполняют (сначала в левой, а потом в правой части).

Что делает?	Что (кто) делает так же?
-------------	--------------------------


**Процесс придумывания загадки про ежика с детьми 5 лет.**

Что делает ежик?

Пыхтит, собирает, семенит.

Пыхтит как кто или что?

Пыхтит как новенький паровозик (сравнение на «завышение»).

Пыхтит как старый чайник (сравнение на «занижение»).

Собирает как хорошая хозяйка (сравнение на «завышение»).

Собирает как жадина (сравнение на «занижение»).

Семенит, как ребенок, который учится ходить (сравнение на «завышение»).

Семенит как старый дедушка (сравнение на «занижение»).

Далее воспитатель предлагает придумать загадку в целом, используя связки «Как», «Но не».

Составление загадки про ежика с приемом «завышение»:

Пыхтит, как новенький паровозик;

собирает, как хорошая хозяйка;

семенит, но не ребенок, который учится ходить.

Составление загадки про ежика с приемом «занижение»:

Пыхтит, но не сломанный чайник;

собирает, но не жадина;

семенит, как старый гном.

**Модель 3-я**

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с другим, находит между ними общее и различное.

На что похоже?	Чем отличается?

**Процесс придумывания загадки про гриб:**

На что похож гриб? – На мужичка.

А чем отличается от мужичка? – У гриба нет бороды.

Еще на что похож? – На дом, но без окон.

А еще? – На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

*Текст получившейся загадки:*

«Мужик, но без бороды;

Дом, но без окон;

Как зонтик, но на толстой ножке».